

Literatura, Imagologia e Identidades

Docente: Maria João Simões

Ano Lectivo: 2005/2006

Esta disciplina visa desenvolver competências de análise crítica de modo a permitir uma adequada abordagem e um mais profundo conhecimento dos processos de transformação da multiplicidade de imagens nas representações literárias e culturais. Propõe-se questionar determinadas representações estético-literárias da identidade e da alteridade, na Literatura Portuguesa.

I - Imagem e representação

1. O conceito de imagem e a imagem artística: *A Ampola Miraculosa* de A. O'Neill
2. Percepção e representação: legibilidade e visionamento da representação literária
3. Poder da imagem na actualidade política e literária: Imagologias

II. Imagologia e literatura comparada: Representações da identidade e da alteridade

1. Regionalismos e imagotipos: *Portugal* de Miguel Torga e *Volfrâmio* de A. Ribeiro
2. Autoestereótipos : *Fantasia para Dois Coronéis e Uma Piscina* de M. de Carvalho
3. Heteroestereótipos: *A Selva* de Ferreira de Castro

III. Fora do centro : figurações da ex-centricidade e do exotismo

1. Asianismo: *O Regresso de Penélope* de António Vieira.
2. Colonialismo e pós-colonismo: *Os Cus de Judas de Lobo Antunes*
3. Multiculturalismo: *O Vento Assobiando nas Gruas* de Lídia Jorge

IV - Emigração e literatura de viagens: o confronto cultural e o motivo da viagem

1. Sair ou viajar: *Emigrantes* de Ferreira de Castro
2. Visões: Fernão Mendes Pinto e António Caeiro
3. *O Egipto* visto por Eça de Queirós: o poder da descrição

BIBLIOGRAFIA ACTIVA:

CASTRO, Ferreira de Castro *A Selva*, Lisboa, Guimarães Editores, 2002.

CARVALHO, Mário de - *Fantasia para Dois Coronéis e Uma Piscina*, Lisboa, Caminho, 2004.

JORGE, Lídia - *O Vento Assobiando nas Gruas*, Lisboa, D. Quixote, 2002.

O'NEILL, Alexandre - *A Ampola Miraculosa*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2002.

TORGA, Miguel - *Portugal*, Coimbra, Atlaântica, 1950.

VIEIRA, António - *O Regresso de Penélope*, Lisboa, Colibri, 2000.

BIBLIOGRAFIA PASSIVA INICIAL:

BELLER, Manfred (2000) "Imagologia" in *Dizionario degli studi culturali*, http://www.culturalstudies.it/dizionario/lemmi/imagologia_b.html

MOURA, Jean-Marc - "L'Imagologie comparatiste", in LORANT, André; BESSIÈRE, Jean (eds.) - *Littérature Comparée. Théories et Pratiques*. Paris, Honoré Champion Éditeur, 1999, pp. 27-38.

SOUSA, Celeste Ribeiro de - *Do Cá e do Lá: Introdução à Imagologia*, S. Paulo, Associação Editorial Humanitas, 2004.

TAYLOR, Mark; SAARINEN, Esa - *Imagologies. Media Philosophy*, London, Routledge, 1994.